

"MACEO: SÍMBOLO DEL ESPÍRITU Y LA INDOMABLE VOLUNTAD DE NUESTRO PUEBLO"

GUION: RENE GARCIA. DIBUJO: DAPIO.

VUELO A LA IMAGINACIÓN

Tres personajes viajan por las historietas publicadas en Pionero.













CONTINUARÁ.



LOS QUINCE DE PIONERO

Reportó: Mercy Santos.
Fotos: Ariel Laugart.

El semanario infantil Pionero ha llegado a sus quince. Y para festejarlo el colectivo de trabajadores que lo integra, celebró una hermosa actividad político-cultural, el pasado 25 de noviembre en el Círculo Social Obrero "Gerardo Abreu Fontán", de la ciudad de La Habana.

Se encontraban en la presidencia del acto, los compañeros Blas Roca, miembro del Buró Político del Comité Central del Partido; Luis Orlando Domínguez, miembro del Comité Central del Partido y primer secretario de la UJC; Manuel Villamar, segundo secretario de la UJC; Juan Mok, presidente del Consejo Nacional de la UPC y otros dirigentes de la UJC, la UPC y de la UPEC.

En este emotivo acto se hizo entrega de una placa conmemorativa a los trabajadores más destacados del Semanario, así como a los antiguos directores de la publicación y a compañeros y colectivos de producción que con su esfuerzo hicieron posible la realización de PIONERO, en estos quince años.

Particularmente significativo fue el momento en que Ricardo García Pampín, director del Semanario, hizo entrega al compañero Blas Roca de la placa conmemorativa, por su permanente dedicación y estímulo a las publicaciones infantiles.

Al hacer el resumen de la actividad, Manuel Villamar, segundo secretario de la UJC, expresó estas hermosas palabras:

"Hoy, en esta noche de emocionada recordación que resume quince años de trabajo han recibido ustedes, queridos compañeros, la felicitación sincera y el homenaje merecido por parte de la Unión de Jóvenes Comunistas y de la organización pioneril a la cual ustedes sirven con ejemplar dedicación revolucionaria.

"Sabemos que reciben ustedes este abrazo con el mismo infinito cariño con que nosotros se lo damos. Pero sabemos que ese abrazo no podrá sustituir nunca a la máxima aspiración de todos ustedes, que constituye el privilegio de ser, dentro de este pueblo trabajador y revolucionario que construye el socialismo, los hombres y mujeres a quienes casi dos millones de pioneros aprietan fuerte la mano para decir donde todo el mundo los oiga:

¡Este compañero del Semanario PIONERO es mi amigo!".





Ricardo García Pampín, director del Semanario Pionero hace entrega de la placa conmemorativa, por el XV Aniversario de la publicación, al compañero Blas Roca, miembro del Buró Político del Comité Central del Partido.

UNA ALEGRE VISITA

Hace unos días, nuestro colectivo de trabajadores, recibió la visita de un grupo de pequeños periodistas, que vino a felicitarnos por el XV Aniversario de la publicación. Eran los Corresponsales Rapilistos. Llegaron cantando cheers y así, alegremente, comenzaron a trabajar; nos preguntaron de nuestro trabajo, de la historia de la publicación; se interesaron por estos 15 años de trabajo. En fin, fue una tarde muy alegre en la que todos sentimos el cariño de los pioneros, para los que nuestro equipo de trabajo dedica todo su esfuerzo y su deseo de ser cada vez mejores.

Los corresponsales entrevistaron a Luis Lorenzo, dibujante que lleva 15 años en la publicación.



LA PRIMERA BANDA CUBANA



Texto: Rosa Leyva - Dibujo: Jordi.

¿Sabes cuál es la más antigua de nuestras Bandas? ¿No?, pues la **Banda de Conciertos**. Es algo así como la abuela de todas las demás que han surgido, a las que ella ha aportado músicos y experiencias.

Su historia es muy bonita, se remonta allá por el año 1899. Veamos cómo ocurrieron las cosas.

A la caída del régimen español en Cuba, regresó a la patria después de varios años de haber emigrado de ella, el notable musicólogo y compositor, Guillermo Tomás Boufartigue. Al llegar, Guillermo comprobó que no existía ni una sola institución musical. Lo único con que se contaba para amenizar los actos oficiales, era la participación de la institución del ejército de ocupación yanqui, o la música de las zarzuelas españolas.

Por estas razones, el compositor planteó la necesidad de crear una banda que fuera cubana. La proposición fue aceptada y el 15 de agosto de 1899, quedó constituida la primera organización musical de Cuba, bajo el nombre de "Banda del Cuerpo de Policía", formada por 46 músicos todos cubanos.

En sólo 17 días se preparó el primer programa. El primero de septiembre de ese año, gran cantidad de público se reunió en el parque central para escuchar la banda. Al terminar la función, el aplauso de los presentes fue el mejor premio a quienes habían ofrecido tan linda música.

A partir de entonces la banda tuvo a su cargo todos los actos oficiales, populares, retretas, concierto... Participó en el traslado y exhumación de los restos del Mayor General Antonio Maceo y su ayudante Panchito Gómez Toro. Acompañó en la despedida y recibimiento del Mayor General Máximo Gómez cuando fue a Santo Domingo. Tomó parte en una actividad en honor a la Unión Soviética en 1945. Así, siempre estuvo presente en lo diferentes actos.

Su calidad aumentó tanto que a sólo dos años de creada la banda, tomó parte en una Exposición Internacional en Norteamérica. Allí ofreció 62 conciertos y al finalizar la temporada, fue la ganadora de un premio. Una espada que llevaba inscripta una frase: "A todas las ha despedazado usted".



Los músicos que integran esta organización ofrecen, en cada actuación, lo mejor de su arte.



Guillermo Tomás, su fundador.



Entre los directores de la banda se encontró el prestigioso maestro Gonzalo Roig.



A su regreso dejó de pertenecer al Cuerpo de Policía para convertirse en Banda Municipal de La Habana. Cada vez se perfeccionó más. Interpretó obras de maestros de fama internacional. Preparó músicos. Participó en nuevos eventos internacionales.

Sin embargo, las malas condiciones políticas y económicas del país afectaron la organización musical. Los músicos eran sacados de sus puestos o no se les pagaba por su trabajo. ¡Hasta quisieron desintegrarla! A pesar de esto, la banda se mantuvo firme.

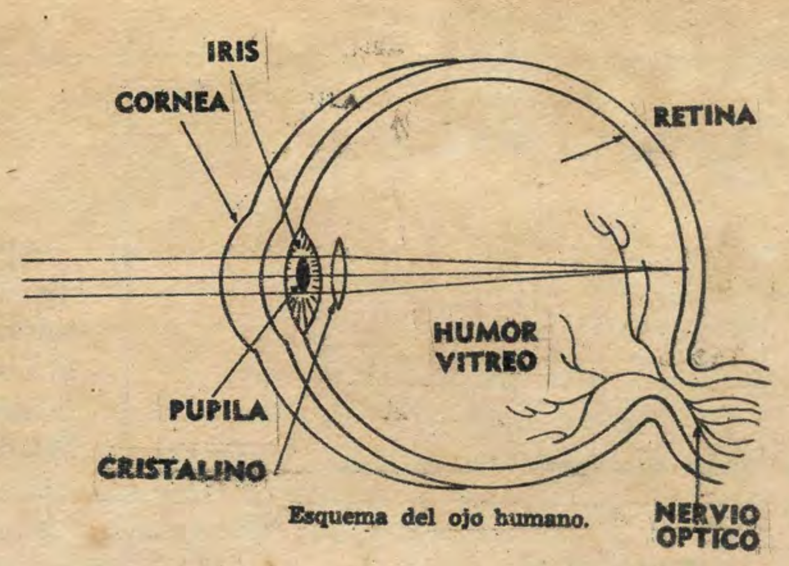
Con el triunfo de la Revolución la situación de la banda cambió. Pasó a ser Banda de Conciertos de La Habana y más tarde, Banda Nacional de Conciertos.

Con un nombre u otro, la institución musical siempre ha dado su aporte a la causa revolucionaria. Prestó apoyo en las campañas de alfabetización. Participó en planes cañeros. Y algo muy importante, cuando nuestro país se vio agredido por el enemigo, los integrantes de la banda, cambiaron sus instrumentos musicales por los fusiles e integraron las milicias.

Recientemente la banda cumplió su 77 aniversario y fue alegría grande la de este cumpleaños, porque en cada uno de esos años, se ha desarrollado una hermosa labor en favor de la cultura de nuestro país.



A VECES LA VISTA NOS ENGAÑA



Esquema del ojo humano.

No siempre el sentido de la vista nos proporciona datos exactos; a veces nos engaña.

Cuando observamos una fotografía o dibujo de un rostro mirando de frente, parece que nos está mirando en cualquier posición que nos situamos frente a él. Sabemos que los ojos de una persona que aparece en una fotografía o en un dibujo, no pueden mirarnos, y mucho menos seguir nuestros movimientos. Sin embargo, nos parece que es así.

A este fenómeno se le llama **ilusión óptica** es decir, ilusión de la vista.

¿No has visto por televisión algunos muñequitos donde aparece un hombre en el desierto que cree ver un lago en la arena, y cuando corre hacia él para calmar su sed no lo encuentra? Esto ha ocurrido en la vida real, y es también una ilusión óptica, provocada por circunstancias especiales como la intensidad de la luz, el calentamiento excesivo del aire, etc.

Ahora bien: ¿el hecho de que existan ilusiones óptica significa que el sentido de la vista no es importante para el hombre? ¡Claro que no!
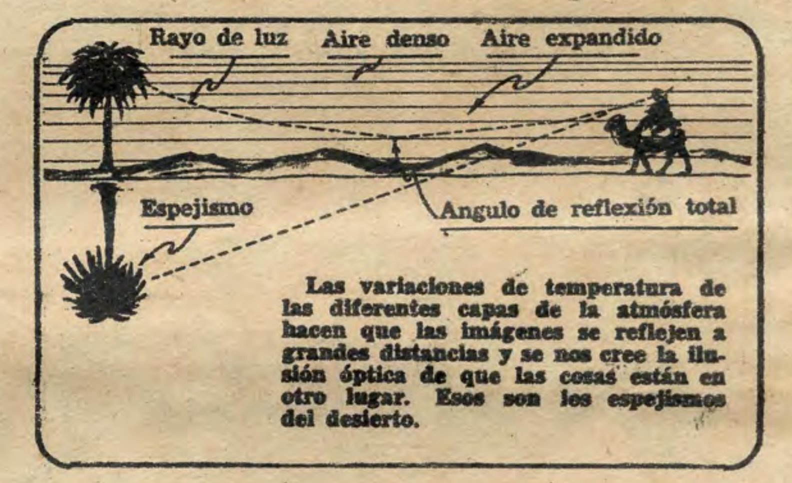
Veamos: cierra los ojos y da unas cuantas vueltas sobre ti mismo. ¿Ya? Ahora, sin abrir los ojos, trata de caminar sin tropezar y busca un libro. ¿No puedes? Bueno, entonces busca un vaso para tomar agua. ¡Tampoco puedes!

Es que sin el sentido de la vista las cosas más fáciles se convertirían en tareas sumamente dificultosas, a veces imposibles de realizar.

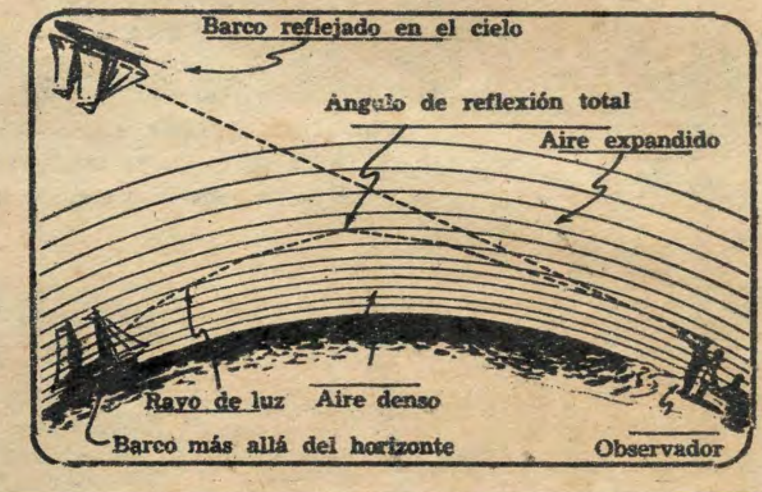
Los órganos del sentido de la vista son los ojos. Ellos nos permiten apreciar la forma, el tamaño y el color de los objetos, ver el mundo que nos rodea. Por eso debemos cuidarlos, protegerlos de golpes u otros accidentes que puedan dañarlos y afectar su funcionamiento.

Texto: Orestes Aldama
Dibujo: Jordi.

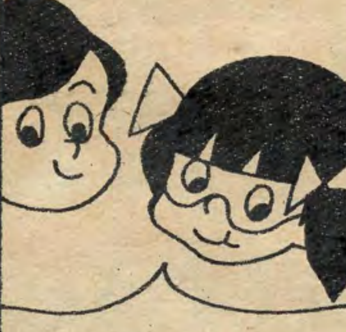

Parece que nos sigue la mirada de La Gioconda pintada por Leonardo de Vinci.



Las variaciones de temperatura de las diferentes capas de la atmósfera hacen que las imágenes se reflejen a grandes distancias y se nos cree la ilusión óptica de que las cosas están en otro lugar. Esos son los espejismos del desierto.



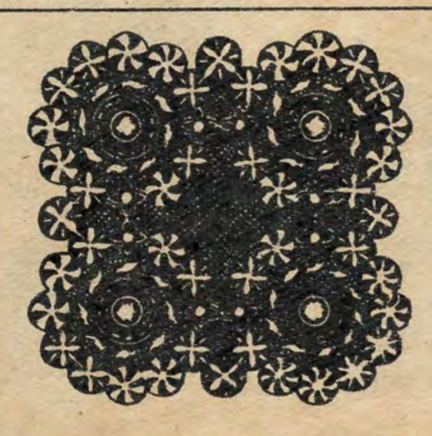




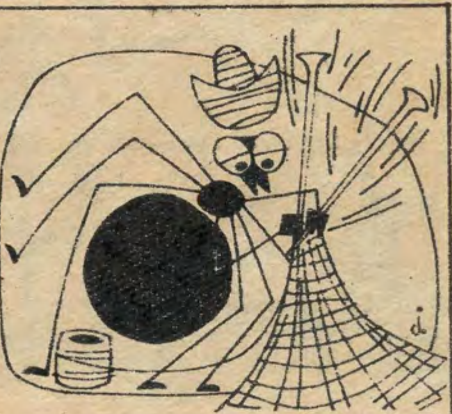
1.—¿Qué es el Ñandutí?
2.—¿Para qué se utiliza?
3.—¿Cuál es el origen de esa palabra?



1.—Es un tejido artesanal realizado en tela de algodón, de gran belleza y muy famoso en el sur de nuestro continente.



2.—Para confeccionar blusas, tapetes, manteles, sobrecamas, etc.



3.—Su origen es Guaraní, y quiere decir **Tejido de Araña.**

DE NAVE A FORTÍN

Texto: Rosa Leyva - Dibujo: Jordi.

Si te preguntáramos cuántas naves componían la expedición de Cristóbal Colón para el viaje del descubrimiento, inmediatamente responderías: ¡Tres, La Pinta, La Niña y La Santa María! Pero lo que seguramente no conoces es que, de las tres, una de las más célebres fue La Santa María. Ahora te explicaré por qué.

DE SU HISTORIA

Se sabe muy poco de las medidas de esta embarcación ya que en realidad no hay nada preciso en cuanto a esto. Lo que se conoce por lo relatado por Colón en su diario es que, esta nave, era mayor que la Pinta y la Niña y además no era carabela, sino un nao, que era otro tipo de embarcación.

LA CONSTRUCCIÓN

La Santa María fue construida en Galicia, España. Al principio se llamó "La Gallega", y fue arrendada, es decir alquilada a Colón para emprender el viaje del descubrimiento. "La Gallega" pasó a ser la Santa María, aunque algunos aseguran que ya tenía este nombre antes de partir.

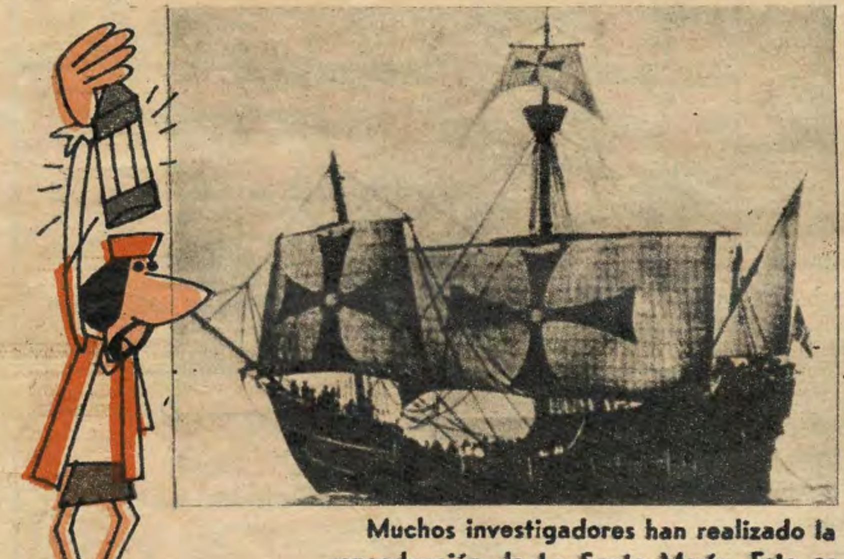
La nave sirvió como Nao Almiranta, que es algo así como la embarcación principal. En ella iba el almirante y jefe de la expedición Cristóbal Colón.

EL FINAL

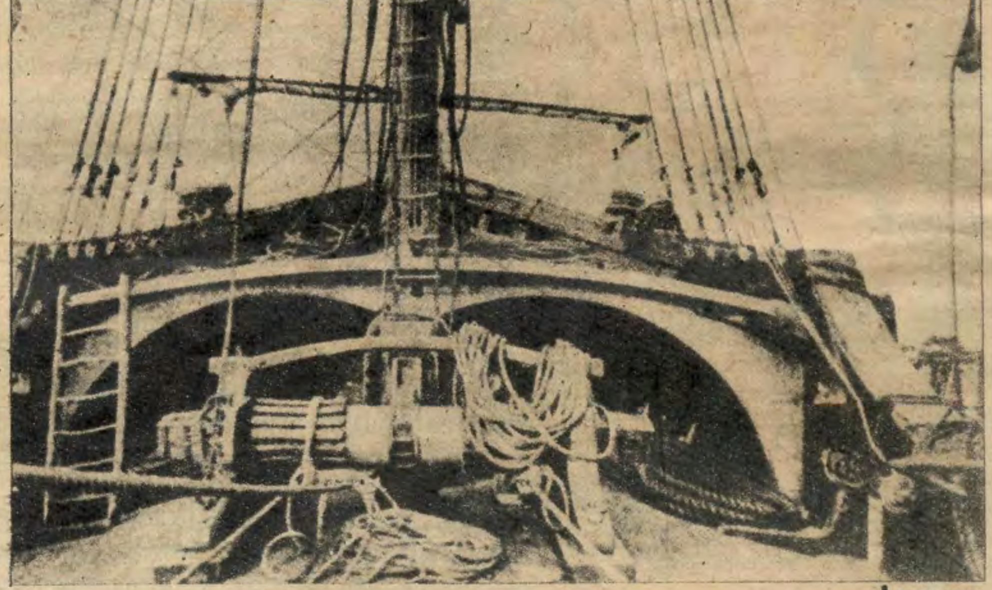
La Santa María hizo el recorrido del descubrimiento: primero tocó las costas de la islita de Guanahaní, luego, Cuba y por último, como quizás muchos de ustedes conozcan, encalló en las costas de Haití el 26 de diciembre de 1492. El impacto contra los arrecifes destruyó la nave. De sus restos se construyó un fuerte al que Colón llamó "La Navidad" y allí dejó 40 hombres.

De esta manera, de nave mercante pasó a ser un fortín en el que quedó fundada la primera colonia española. Con esto se daba inicio a la explotación de las tierras de América y al exterminio de los indios.

A partir de entonces comenzó la lucha por la libertad pues el fuerte fue atacado y arrasado por los habitantes de aquellas regiones. Con esto, daban muestra de su rebeldía contra el invasor.



Muchos investigadores han realizado la reproducción de La Santa María. Esta es una de las mejores que se han hecho.



La proa



La popa

Aspecto de una parte del interior de la nave.

Las bodegas

CÓMO SE HACE UN CAMIÓN PLÁSTICO



Texto: Mirta Rojas - Fotos: Ariel y Soel.

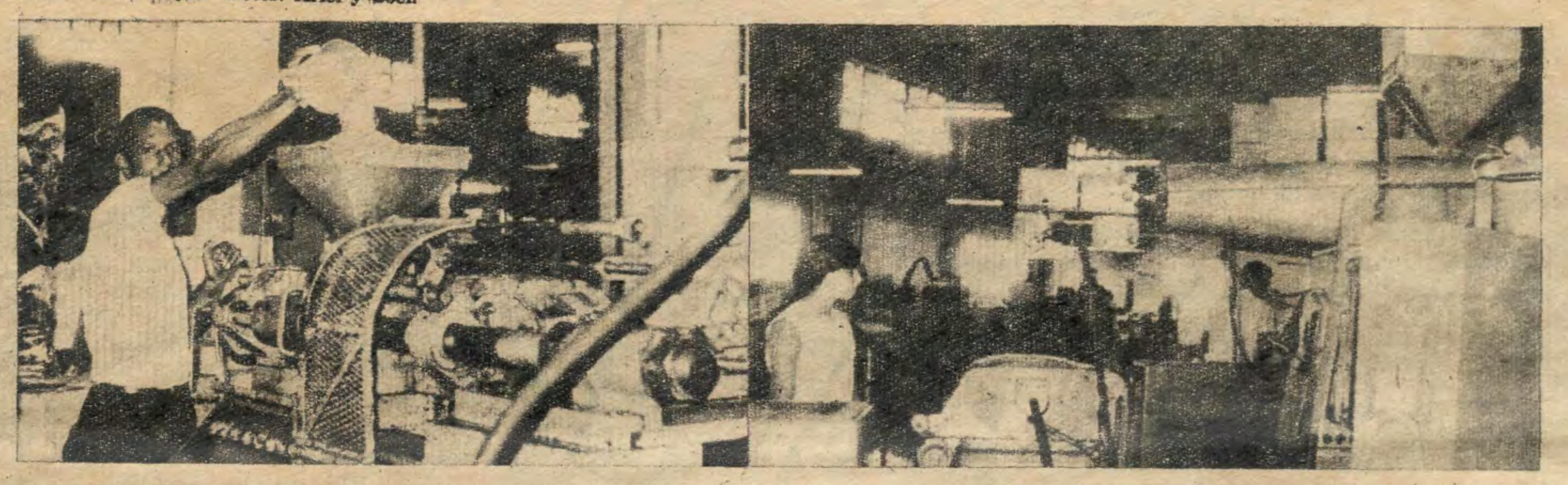
EL camión tiene muchas piezas: cabina, timón, limpiaparabrisas, cama, chasis. . . , y cada una de ellas se hace aparte. Para fabricarlas se utilizan dos procesos distintos: el **soplado** y la **inyección.**

En cada uno de esos procesos, la máquina tiene en la parte superior una especie de embudo, la tolva, que es donde se echa la materia prima. Además en el centro de la maquinaria se encuentra la pieza donde se colocan los moldes.

Pues bien, para moldear, o hacer los objetos plásticos, se emplea generalmente la presión en las máquinas.

Todas estas maquinarias, lo mismo la que se utiliza para el método por soplado, que para el método por inyección, trabajan a altas temperaturas, que pueden llegar hasta los 300 grados centígrados. Esto depende del objeto que se quiera hacer y de la clase de plástico que se utilice.

Luego que están fabricadas todas las piezas se arma el camión.





Se coloca la cabina al chasis.



Se le ponen las ruedas.

la cama

Aquí fabrican los juegos de tocador, de cocina, de tacitas. Mira ahora están armando el espejito del juego de tocador. Este juguete se hace de la misma forma que las piezas del camión, por el método de inyección.

Además de juguetes en la fábrica "Plásticos Habana", se hacen cascos para los microbrigadistas, tazas, vasos, cajas, polveras, cubos. . . y muchas cosas más.

Y algo muy importante. En la fábrica de plásticos cada objeto que se hace es llevado al laboratorio donde por una serie de pruebas determinan si tiene la calidad requerida para ser usado .. Es decir el color, la elasticidad, la dureza. . .



MATIAS PEREZ contra los MALEDUXANOS



Texto y dibujo: Lorenzo.

¿Te han contado alguna vez la aventura de Matías Pérez en un país del planeta "Retraxo" ¿No? Pues continúa leyendo y sabrás cómo nuestro héroe logró encaminar al país de los "Maleduxanos", ya que así llamaban a sus habitantes.

La cuestión es que a oídos de Matías llegaron los rumores de la existencia del nombrado país, donde se decía que la cortesía andaba muy mal y que a las damas se les trataba como a "trapo de suelo". Nuestro Matías que a caballero no hay quien le gane, se hizo el propósito de cambiar allí las cosas.

Y un día tomó su globo nave, y en compañía de su esposa Blina y su amigo Smerlt salió a dar una vueltecita.

Unos cuantos miles de kilómetros después llegaron al planeta "Retraxo".

—Nadie ha logrado convencer a los Malexudanos de que cambien de proceder. Dijo Blina mientras descendían.

—Ten confianza en mí, bella dama —contestó Matías.

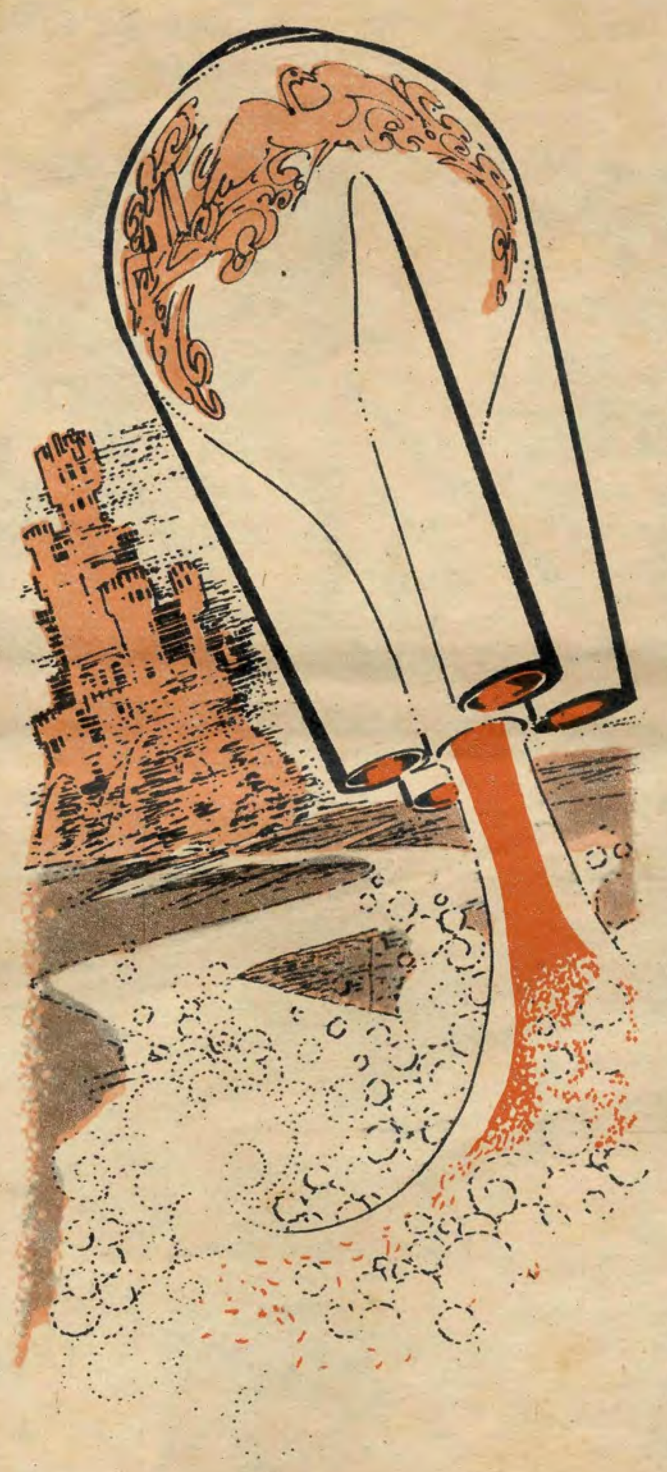
—Blina tiene razón. Los Maleduxanos no creen en eso de las buenas maneras y el trato caballeroso con las damas, creo que no cambiarán —agregó Smerlt.

—Lo que sucede es que no se ha usado con ellos un buen método —dijo Matías—, hay que hacerles chocar con su mala educación, ya verán . . .

El globo se posó como una pluma en el suelo del planeta.

Los Maleduxanos los recibieron con cara de disgusto. No hubo una sonrisita ni para remedio. Como un "buen" Maleduxano el enviado de palacio les dijo:

—¿Denle "pa ya"!—, y señaló al palacio.



Matías que ya tenía madurito su plan les dijo a sus amigos en voz baja:

—Blina y Smerlt, pongan la protección magnética de los trajes. ¡La fiesta va a empezar!

Y diciendo y haciendo le dio al funcionario un manotazo en la espalda que por poco lo lanza al suelo.

— ¡Usted primero,amigo mío —le dijo con fingida cortesía.

Llegaron al palacio donde de mala gana fue recibida la comitiva. A regañadientes se hizo un brindis en honor de los visitantes. Cuando el Rey levantó la copa para pronunciar un agrio discurso, Matías gritó:

—¡Este vino es malísimo!

Y lo lanzó al aire mojando a los ministros y al propio Rey y a su esposa. Dio comienzo el banquete, donde se sirvió lo peor en honor a los invitados. Todos los Maleduxanos se sentaron y dejaron a las damas de pie. Blina fue la única que pescó un asiento cedido por el caballeroso Matías.

La cena fue un derroche de lo que mejor dominaban los Maleduxanos : las malas costumbres.

Hablaban en voz alta y siempre con la boca llena de comida, se interrumpían unos a otros, de tal suerte que no se entendía nada de aquel barullo. Matías pudo observar que masticaban con la boca abierta, esto probaba lo bien puesto que tenían el nombre.

Súbitamente Matías se paró y dijo:

—Esta sopa de "callo de cabra" es una basura—, y la lanzó al aire. Y mientras los reyes recibían el alimenticio lloviznazo, Matías, inconmovible continuó: ¡Bien amigo mío, le regalo este encendedor, para que disfrute de un delicioso tabaco Estrakoniano. Es viejo y no fun-

FELICIDADES, CONSTRUCTORES

26



ciona muy bien, pero es un justo pago a su sopa . . .

El rey tomó el encendedor mientras se quitaba un fideo que tenía colgado de la nariz. Cuando trató de encender el tabaco, el encendedor hizo un gran chisporroteo, y una andanada de humo negro cubrió su cara.

—¡Prendan a ese maleducado! —gritó el rey echando humo por los oídos.

Y ahora viene lo bueno, pues cuando los guardias trataban de agarrar a nuestros amigos, eran rechazados por la barrera electromagnética que protegía sus trajes. Entonces se formó entre los partidarios del rey y nuestros amigos una gran batalla.

Las mujeres de los Maleduxanos, cansadas de abusos y maltratos se unieron al grupo de Matías Pérez.

Para no cansarte, amigo lector, te diré que poco después la mayoría de los hombres lucían hermosos chichones en la cabeza, producidos por jarrones, platos y otros objetos que, como hábiles peloteras habían usado las mujeres.

—¡Paz, paz! —gritó el rey.

—Se firmará, amigo mío —dijo Matías, pero tienen que comprometerse a ser corteses con las demás personas y sobre todo con las damas que son magníficas trabajadoras y además embellecen este planeta con su hermosura.

He podido observar que . . .

Bien amiguitos, solamente te diremos que ese día Matías Pérez habló durante dos horas, sobre las maleduxanas, que después se llamaron "Caballeranas" ya que al país se le puso Caballeroso, tanto fue que aprendieron de cortesía y de buenas costumbres sus habitantes.

El 5 de diciembre se celebra en todo el país, el **Día del Constructor.** Se escogió esta fecha, porque en 1956, cayó en combate el compañero **Armando Mestre,** obrero de la construcción y expedicionario del Granma.

Este año, uno de los lemas que enarbolan los trabajadores de la construcción es: "Armando Mestre, un ejemplo digno a imitar". Y la mejor manera de cumplirlo es trabajar más y mejor cada día.

Los microbrigadistas, son los hombres y mujeres que levantan hospitales, campamentos de pioneros, escuelas, círculos infantiles, edificios de viviendas... Y son también los compañeros que han cumplido tareas internacionalistas en Viet Nam y Angola, para ayudar a la restauración del país.

También, trabajadores de la construcción están presentes como Diputados a la Asamblea Nacional del Poder Popular; un ejemplo de esto son los constructores Máximo Andión y Pablo Castillo, Diputados por la Habana del Este y Camagüey, respectivamente.

Los pioneros felicitan con mucho cariño a los hombres y mujeres de cascos blancos y se comprometen a cuidar las obras levantadas por ellos, para que puedan ser usadas por muchas generaciones futuras.



¡VAMOS A APRENDER A NADAR!

Texto: Mercy Santos - Dibujos: Jordi-Domingo.

ES lindo pasar un día en la playa. Y también lo es cuando vamos a la piscina para aprender a nadar. Esto es muy importante. ¡Así no seremos nadadores de orilla!

Desde el primer momento, al empezar las prácticas de natación, debemos jugar con el agua para acostumbrarnos. Porque el secreto de la natación es vencer el miedo y tener confianza en nosotros mismos.

De esta forma, vamos alegres a aprender a nadar, a realizar con gusto los ejercicios. Primero, para aprender a flotar, basta dejar el cuerpo sueltecito y sin contraerse sobre el agua. Y luego, a manejar los brazos y las piernas en los diferentes estilos.

LOS ESTILOS EN LA NATACIÓN

Cuando vayamos a nadar en el **estilo libre**, con el cuerpo hacia abajo sobre el nivel del agua, no olvidemos lo más importante: el movimiento de los brazos y de las piernas.

Aquí los brazos se adelantan por fuera de la superficie, para impulsarnos. Y las piernas, batiendo el agua, se mueven rectas desde la cadera.

Mas, es muy importante **saber respirar**. Los nadadores toman el aire, es decir, lo **aspiran** volviendo la cabeza ligeramente hacia atrás y a un lado. Deben levantar la cabeza y la boca para llenar de oxígeno sus pulmones. Luego, **expulsan** el aire aspirado, con la cara sumergida, moviendo rítmicamente el cuerpo.

Y qué lindo es nadar de **espaldas** en el agua, usando los brazos como si fueran remos. Entonces tenemos que mantener el cuerpo en forma de arco y la cabeza fuera del agua, para ayudarnos a respirar.

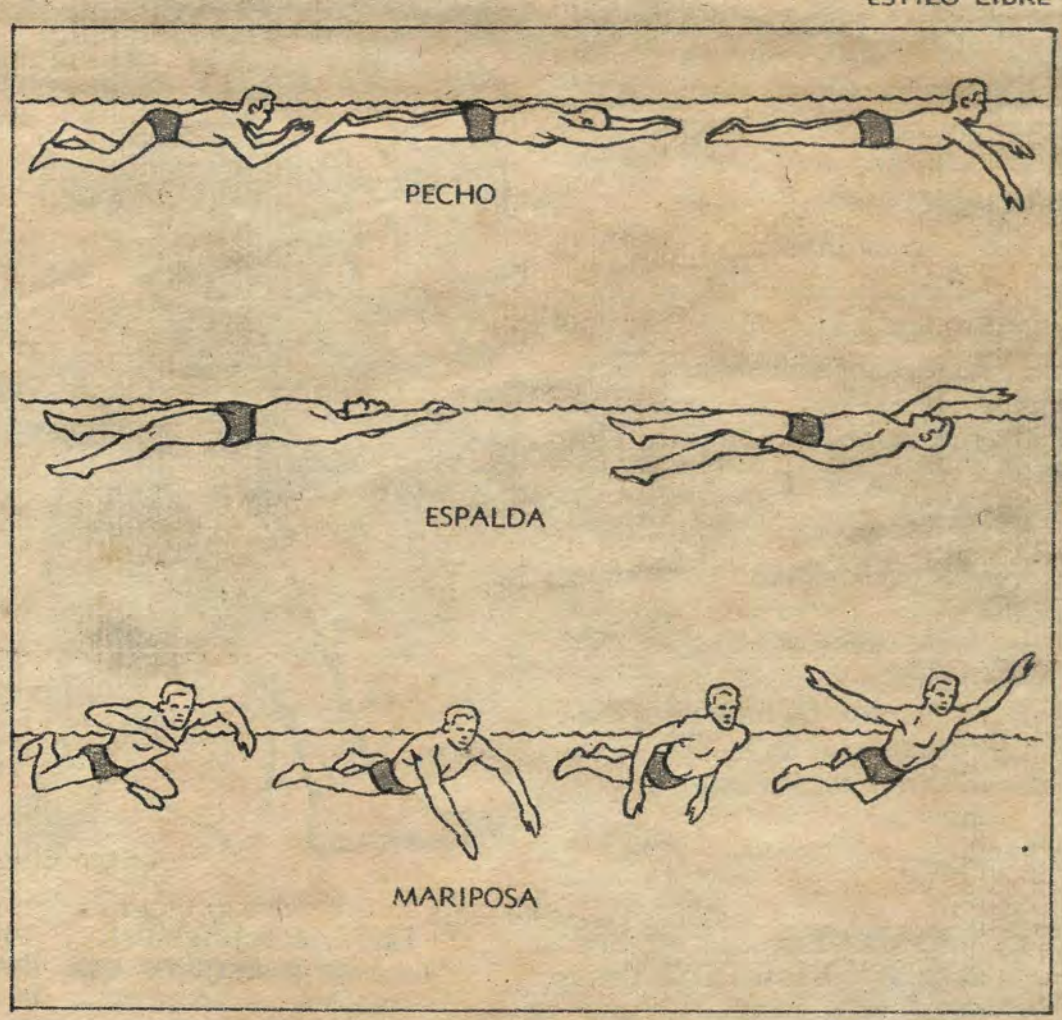
Pero también podemos nadar de **pecho** en la piscina o en la playa. En este caso se nada boca abajo, apoyándose siempre en el juego de piernas, como si fuera un motor.

Hay otra forma de nadar boca abajo que es muy linda. De ahí que la llamen **estilo mariposa**. Los nadadores impulsan sus dos brazos al mismo tiempo hacia delante, saliendo por encima de la superficie del agua, como si fueran a volar.





ESTILO LIBRE





Para ser un buen nadador hay que practicar cada vez que haya una oportunidad. Ir a la piscina, al río, a la micropresa o a la playa. En todos esos estilos, el cuerpo del nadador se desplaza sobre el agua, sin más ayuda que su destreza y su habilidad.

Por eso tenemos que aprovechar todas las instalaciones deportivas, como dijo Fidel, para aprender a nadar. Así veremos cómo este deporte nos hará fuertes y sanos y seremos más felices.

Este anciano encantador, de blanca barba, de turbante, y vestido pobremente es **Nasreddin Hodsha,** héroe de las leyendas cómicas que hacen reír a los niños y mayores de muchas partes del mundo.

NASREDDIN HODSHA

Texto: Elsa Cabrera - Dibujo: Lorenzo.



¿Quién fue Nasreddin?

Unos dicen que no existió, y que surgió de leyendas populares; otros aseguran que sí; pero para la mayoría, vivió realmente y muchos países se discuten su nacimiento.

Parece como si para él no existiera fronteras, lo mismo lo encontramos en Egipto donde lo llaman Goha, que en Sicilia que lo llaman Giufá.

Este personaje es la obra creadora y anónima de artesanos y campesinos; de muchos pueblos que han expresado, mediante sus historias y cuentos, las luchas contra los conquistadores y los opresores.

Aquí te ofrecemos algunos de esos cuentos . . .



CUMPLIR CON LO JURADO

Nasreddin tenía algunos buenas nuevas que comunicar al Rey. Tras múltiples dificultades logra, por fin, obtener audiencia.

Al Rey le encanta lo que su visitante le refiere.

—Elige tu propia recompensa —le dice el monarca.

—Cincuenta latigazos —responde Nasreddin.

Perplejo, el Rey ordena que le den los latigazos pedidos. Y cuando ha recibido el número veinticinco. . .

—¡Basta! —grita Nasreddin y añade:

—Ahora el resto de los latigazos que se los den a su sirviente, ya que él sólo me dejó entrar, con la condición de que le diera la mitad de la recompensa que obtuviera.

¡ COME !

Un día Nasreddin, fue invitado a una comida, a la que asistió vestido pobremente.. Nadie le prestaba atención.

Herido en su amor propio, en un descuido, escapó hasta su casa. Se vistió elegantemente, poniéndose un hermoso abrigo de pieles, y volvió al palacio.

Esta vez fue recibido con grandes honores y le sentaron en la mesa principal. Le sirvieron los mejores manjares y lo llenaron de atenciones.

Complacido, Nasreddin cogió con su mano izquierda la amplia manga de su lujoso abrigo. Se inclinó hacia la manga, y la empujó hacia uno de los platos y gritó:

—¡Come, come!

Esta extraña conducta intrigó a los invitados, quienes preguntaron asombrados:

—¿Qué haces Nasreddin?

Este contestó:

—Como fue a mi lujoso abrigo al que rindieron los honores, es justo que también coma de estos manjares.

UN JUICIO IMPARCIAL

Un día, siendo Nasreddin juez de su aldea, entra en la sala del tribunal un hombre con el pelo desgreñado y pidiendo justicia.

—He caído en una emboscada y me han robado —grita. —Ahí mismo a la salida de la aldea. El ladrón tiene que ser alguien de aquí. Le pido que encuentre al culpable. Me ha quitado la túnica, la espada y hasta las botas.

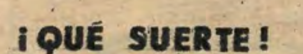
—Veamos —dice Nasreddin— ¿no le quitó la camiseta? Veo que la lleva puesta todavía.

—No, no me la quitó —contestó el hombre.

Entonces Nasreddin dice:

–En tal caso, no era de esta aldea. Aquí, cuando se hace una cosa, se hace bien y por entero.





¡QUÉ SUERTE!

Nasreddin Hodsha, que ha perdido su asno, se pone a buscarlo mientras grita:

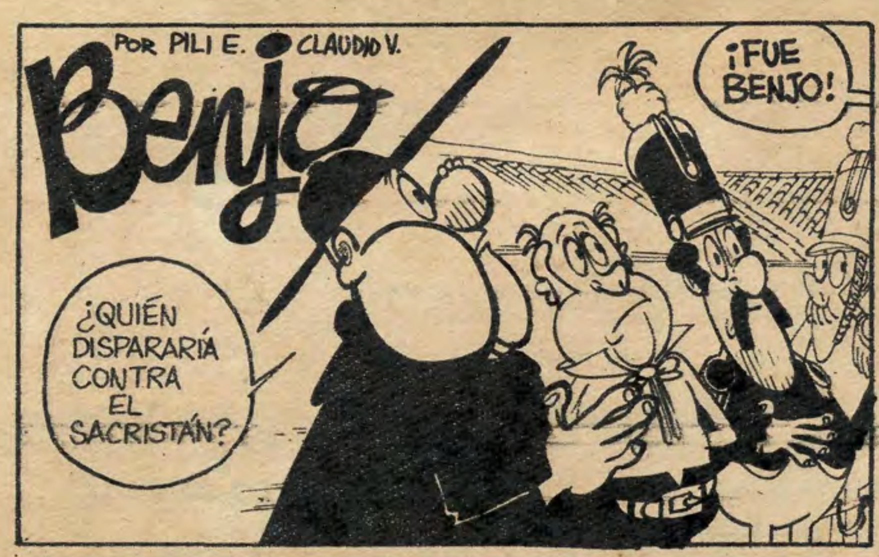
—¡Qué suerte! ¡Qué suerte!

—¿Y por qué dices así? —le pregunta la gente.

—Digo, ¡qué suerte! porque no montaba el burro cuando se perdió.

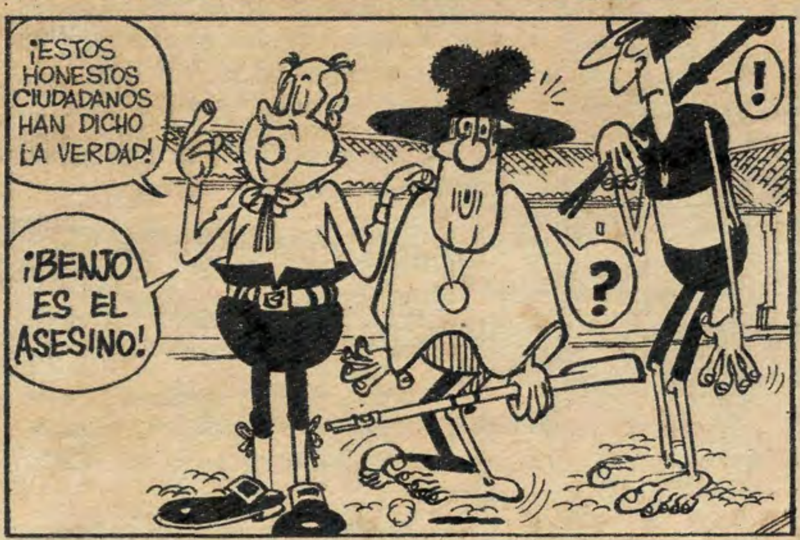
Si no, yo también me hubiera perdido con él.













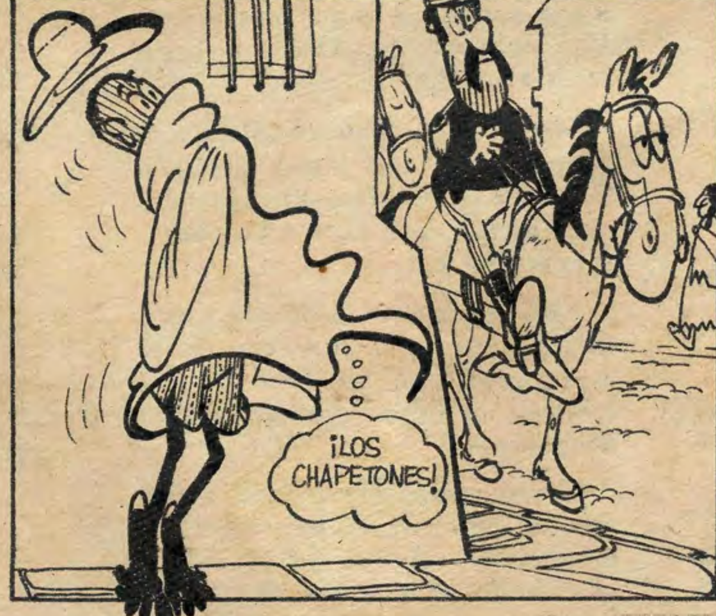


















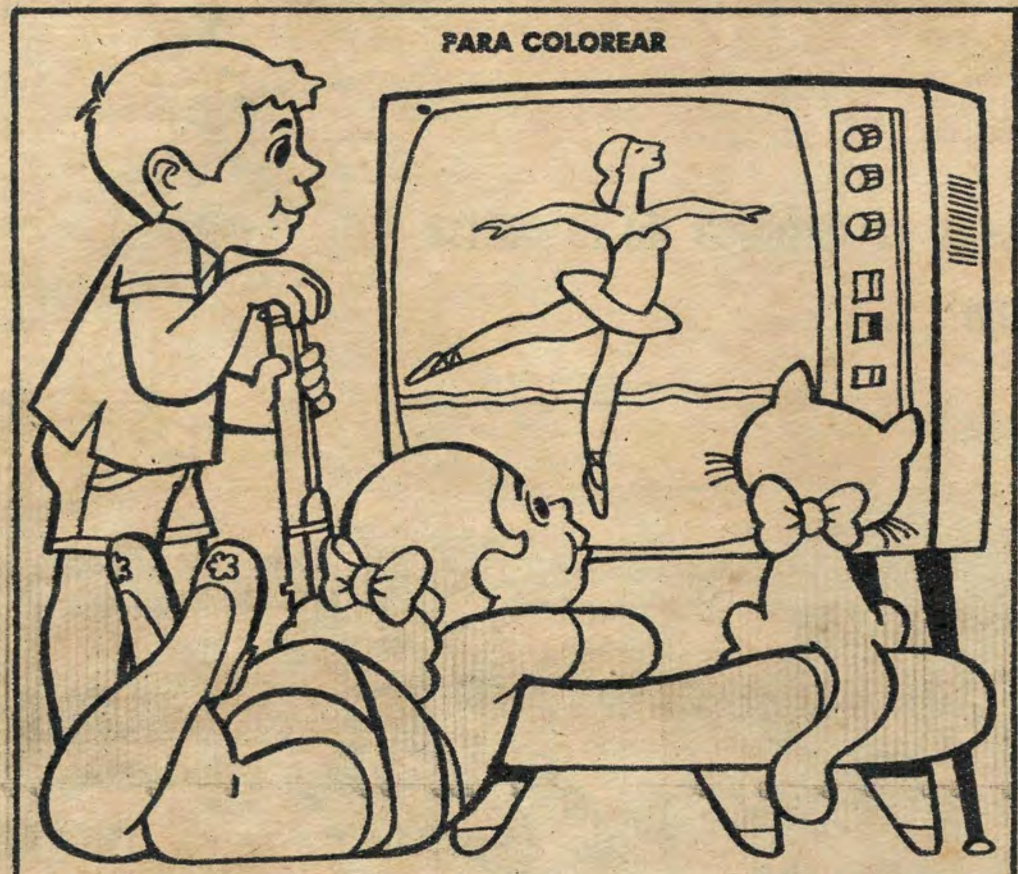




Tomado de Tormmel, RDA.

PASATIEMPOS

PARA COLOREAR



1 AYUDA AL GATO A CRUZAR EL LABERINTO





2 ESTOS ANIMALITOS CONFUNDIERON SU VESTIMENTA. ¿PUEDEN AYUDARLOS A COLOCARSE LOS "TRAJES" QUE LES CORRESPONDEN?



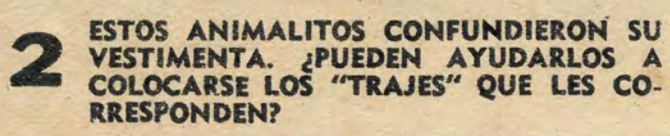






3 DE ESTOS 4 DIBUJOS SOLO 2 SON EXACTAMENTE IGUALES. ¿CUÁLES SON?

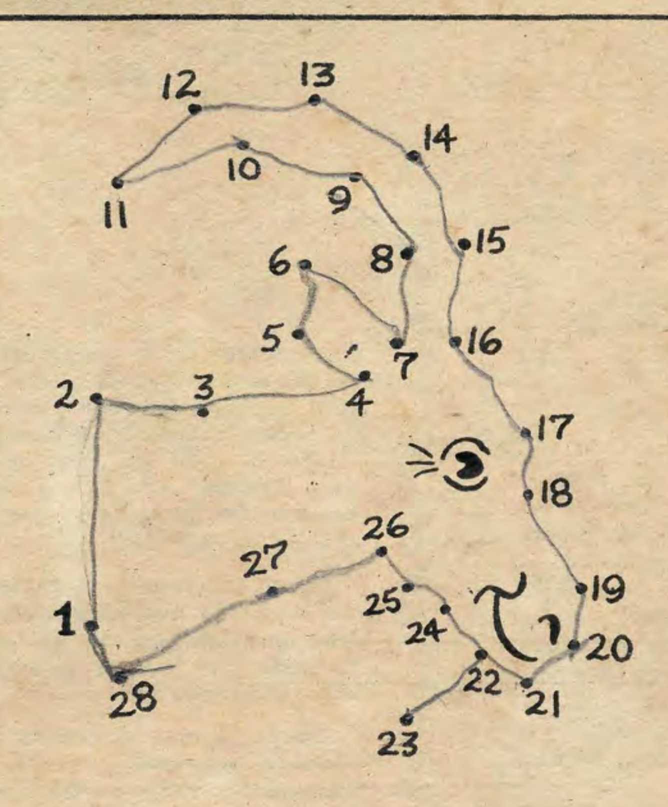
4 TRABALENGUAS



EN EL TRILLO TRILLÓ EL TREBOL
TRILLADO POR LA TRILLADORA
TRABADA EN TRECHO.



SI EN EL TREN TRAEN TRES TRINCHOS
PARA TRONCHAR DE TRECHO EN TRECHO
TRES TRONCOS ANCHOS QUE LLEVAR,
¿CUÁNTOS TRENES VIENEN?
¿CUÁNTOS TRONCOS TRAEN?



5 UNE LOS PUNTOS Y VERÁS...



6 ADIVINANZA

SIRVO SÓLO PARA UNIR,
NUNCA PARA SEPARAR,
DE PLATA SUELO VESTIR
Y, TUERTO TENGO QUE ESTAR.



BUSCA LAS RESPUESTAS EN LA PÁG. 15

correo de los AMIGOS



Veinte años en la defensa de la patria y el socialismo.

¡VIVA EL XX ANIVERSARIO!

Con estos dibujos nuestros pioneros rinden sencillo homenaje a los expedicionarios del GRANMA y a los combatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, quienes con su valentía, abnegación y firmeza, se han hecho merecedores de la admiración, respeto y cariño de todo nuestro pueblo.

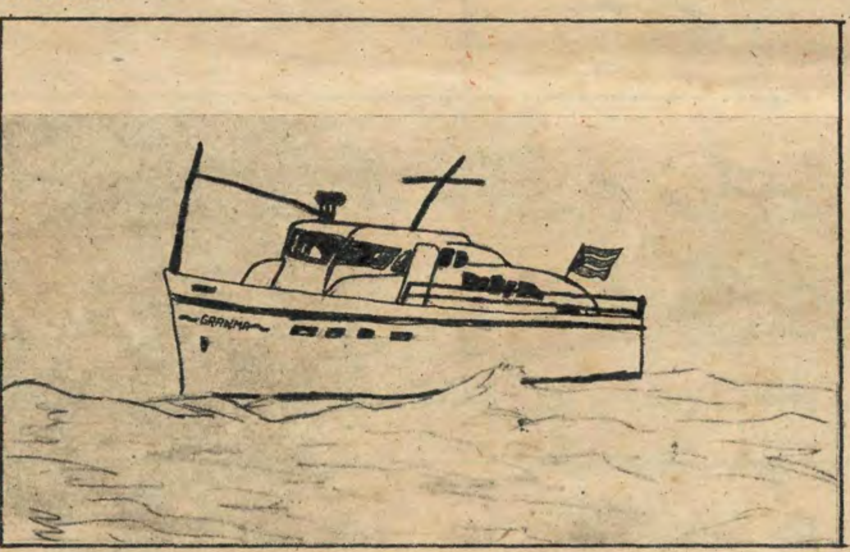
Yalili Bauzá Prieto
6 años, 1er. grado
escuela "Guerrillero Heroico"
Cienfuegos.



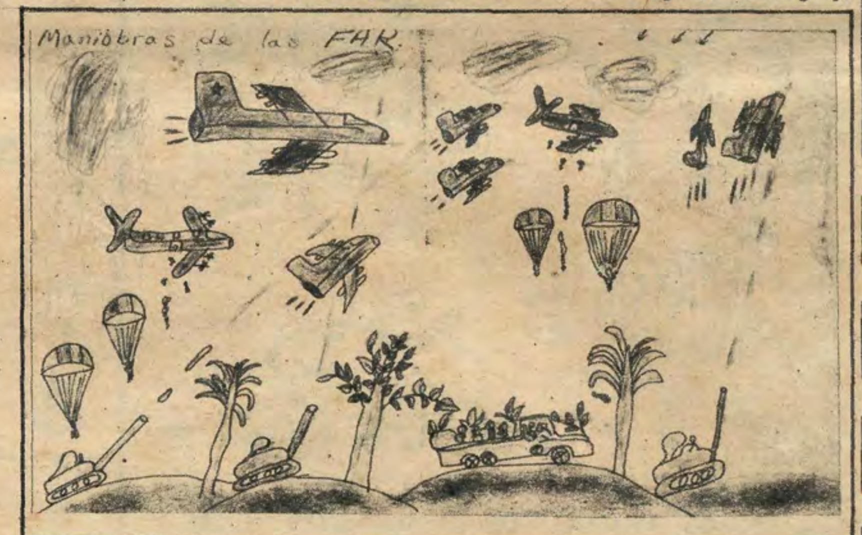
Reynold Gavín
10 años, 5to. grado
escuela "Sofiel Riverón"
La Habana.



Alexander Landa
10 años, 5to. grado
escuela "Hermanos Saíz"
La Habana.



Nicolio Díaz León 11 años, 6to. grado escuela "Brigadier Sanguily" Camagüey.



DE NUESTROS CORRESPONSALES PIONERILES

El colectivo de pioneros de la escuela "Leoncio Vidal", de Camajuaní, provincia de Villaclara, saluda el XX Aniversario del Granma y de las FAR con un ciento por ciento de funcionamiento en sus organismos.

Gladys Díaz
Corresponsal Pioneril

Queridos amigos.

Luego de saludarlos, quiero hablarles un poco de una bonita playa que pertenece al municipio oriental de Niquero, que es donde yo vivo, y que tiene un gran valor histórico: Playa "Las Coloradas".

A un lado de la carretera que conduce de Niquero a "Las Coloradas", y casi junto a la playa, hay una explanada grande llamada "Portada de la Libertad". Ahí es donde se dan los actos revolucionarios para celebrar cada 2 de diciembre el aniversario del desembarco del "Granma" y el "Día de las FAR".

Por un extremo de la explanada hay un camino largo que mide unos dos kilómetros, aproximadamente, que al inicio es de cemento y al final es de madera, porque el lugar es muy cenagoso.

Donde termina el camino hay otra explanada, pero más pequeña, rodeada de mangles por todas partes, menos por una que permite ver el mar que allí es de un color azul muy intenso y limpio.

Es muy bello este paisaje, siempre lo ha sido; pero según me cuentan las personas mayores de por aquí, ellos antes del triunfo de la Revolución, ni podían fijarse mucho en eso debido a las preocupaciones y los problemas que tenían por la gran miseria que existía entonces.

Pero hoy, queridos amigos, todo es distinto. Por eso, los invito a que nos visiten en la primera oportunidad, para que disfruten de las bellezas de este lugar que, por ser escenario del desembarco que nos trajo para siempre la libertad, es doblemente hermoso.

Rosa Sarmiento
Corresponsal Pioneril
Escuela "28 de Enero"
Niquero, Oriente.

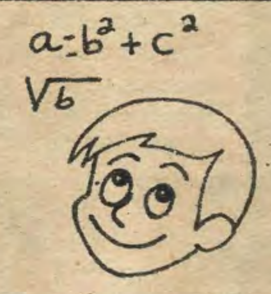


EN PRIMER LUGAR

El Partido de los Trabajadores de Viet Nam y todo el pueblo consideran como tarea primordial, la atención y la educación de los niños y jóvenes.

Hacia todos los rincones del país se han extendido los servicios de la salud. Aquí vemos a niños de la provincia de Nghia Binh, en la zona central, cuando eran vacunados. (Foto. AVN).

ORIGINAL COMPETENCIA...



Anualmente, en la República Socialista de Checoslovaquia, se efectúa una original olimpíada: la de los matemáticos jóvenes.

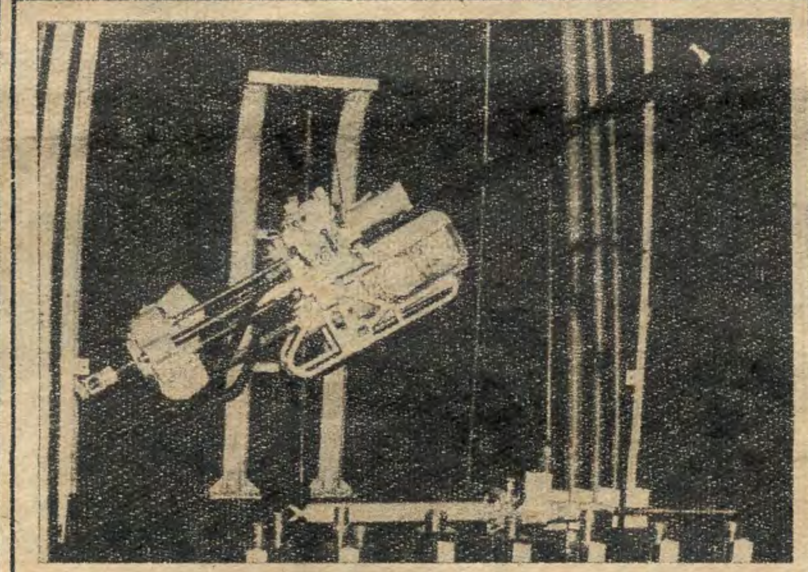
En la misma participan los alumnos de la enseñanza media, más aventajados en la matemática. Con el fin de que los concursantes estén bien preparados, se organizan círculos de interés. En la foto vemos uno de ellos. (Foto Pragopress).



PASATIEMPOS

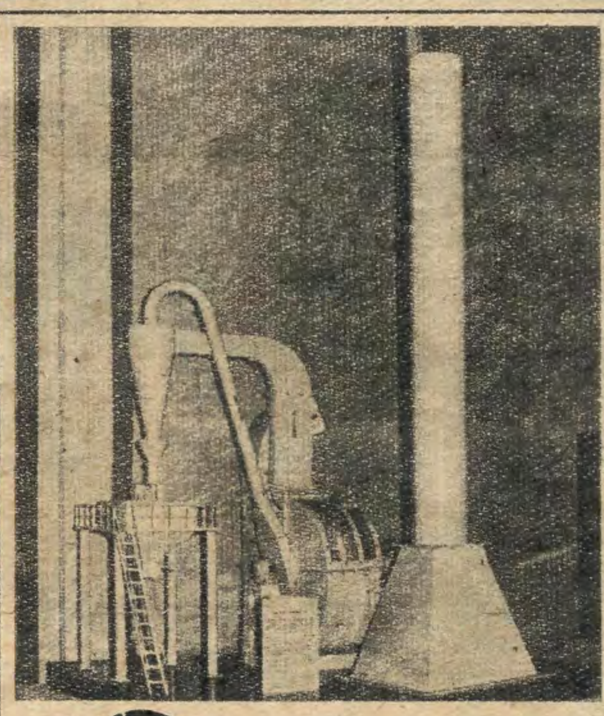
2.—Del 1 al 3, 2 al 4, 3 al 5, 4 al 1, 5 al 2.
3.—El 1 y el 4.
6.—La aguja.





Esta perforadora, puede trabajar en rocas de cualquier dureza, por eso es muy útil para el trabajo de los investigadores.







PURIFICADOR DE AIRE

La Unión Soviética emplea grandes recursos para mantener limpia la atmósfera y contribuir a la salud del pueblo. La foto muestra una bomba de humo, mediante la que se extrae el hollín y polvo flotantes en el ambiente.















DIC. 4
1976

Publicación semanal ● Organo oficial del Consejo Nacional de la **UNION DE PIONEROS DE CUBA** ● Director: **Ricardo García Pampín** ● J'Redacción: **Pedro González (Péglez)** ● J'Información: **Sara Pilotó (Sami)** ● J'Artístico: **Cecilio Avilés** ● Administrador: **José A. Gómez de la Rosa** ● Dirección: **Calle 17 No. 354, Vedado, Habana 4** ● Telf. **32-4572** ● Impreso en los Talleres de Rotograbado de **GRANMA** ● Inscripto como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa. Permiso No. 81232/323.

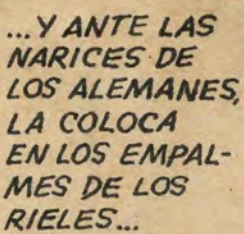
Venta al público 5 centavos

MALISHEV EL GUERRILLERO

ADAPTACIÓN: LORENZO.
DIBUJOS: A. MIRABAL.

















CONTINUARÁ